



# FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2019

## **La Fura dels Baus, amb Àlex Ollé al capdavant, porta a Peralada un plantejament actual de *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinski**

Aquesta nit el Festival de Peralada ha viscut l'estrena a Espanya d'aquesta producció que es va estrenar l'any passat a l'Òpera de Lió

El públic ha vist una colpidora adaptació convertida en una profunda reflexió sobre els conflictes bèl·lics d'avui dia i on s'ha fet una crida a la pau i la llibertat. Dirigida per Àlex Ollé, el muntatge manté la partitura original del compositor rus Igor Stravinsky que va escriure durant el seu exili suís, al 1917, en plena I Guerra Mundial i amb llibret de l'escriptor, Charles- Ferdinand Ramuz, que a Peralada s'ha seguit en francès amb subtitulació al català i al castellà. Explica la història d'un soldat que de tornada a casa seva, es topa amb el diable, qui el convenç que intercanviï el seu violí, la seva ànima, per un manual que li garanteix guanyar milions a través de inversions a la borsa. Un segle després, les cases d'òpera de Lyon, Lausanne i Montpel·lier van encarregar un nou muntatge teatral a La Fura dels Baus per commemorar el 100è aniversari de la faula musical. Així doncs, la versió *furera* d'aquesta història treu de la zona de confort aquesta petita història i la dota d'un valor emocional i una gran càrrega dramàtica per parlar de les barbaries de la guerra i de com aquestes destrueixen les ànimes i als soldats, ja que en el seu retorn a casa no poden ser mai més els mateixos. Per fer-ho, Ollé incorpora a la dramaturgia dos referents contemporanis importants: la pel·lícula de Dalton Trumbo '*Johnny cogió su fusil*' i el segon, la punyent carta de comiat que va deixar rere seu el veterà de la Guerra de l'Iraq, Daniel Somers, després del seu suïcidi el 2013, en no poder superar l'estrès posttraumàtic.

El soldat, interpretat de manera magistral per l'actor belga Sébastien Dutrieux, s'ha vist immers en una lluita amb si mateix, on el maligne és presentat com la veu de la consciència, com el seu alter ego, on el bé i el mal no són agents externs del soldat, sinó aspectes que conformen la seva personalitat i una clara mostra de la complexitat humana. Ell és alhora el narrador, el diable i el soldat, acompanyat a l'escenari per sis figurants, que a la vegada són actors, i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha interpretat la partitura d'Igor Stravinski. La història s'ambienta en una habitació mentre el soldat jau al llit en coma on la música situada a dalt de l'escenografia evoca la espiritualitat, l'ànima del soldat.

Cal destacar el treball de L'Emmanuel Carlier en la confecció del vídeo. Un treball precís que recolza al llarg de tota la història la narració i que ofereix un



FES seguit de imatges provocadores i inquietants que difícilment el públic podrà  
esborrar.  
CASTELL  
PERALADA

JULIOL - AGOST 2019

Àlex Ollé, ha tornat al Festival Castell de Peralada amb aquesta petita joia en la seva estrena a l'Estat. Un treball que ha permès copsar totes les dimensions de l'obra, des de la més íntima a la més universal i on ha visibilitzat les diferents històries dels soldats dels nostres dies a través d'una lectura molt contemporània d'aquest fàustic conte ja centenari.

L'any es compleixen 4 dècades que la Fura dels Baus va començar el seu viatge en les arts escèniques i 40 anys després continua avançant en plena forma i amb una bona salut artística. Aquesta nit, s'ha pogut confirmar a Peralada amb aquesta bonica i esfereïdora *Histoire du soldat*.

Premsa i comunicació Festival Castell de Peralada  
Divendres, 19 de juliol de 2019